21 Février 1893 Prix.

COLLECTION
VICTOR KONING

REVUE DES VENTES

Collection de M. Victor KONING

Vente faite Hôtel Drouot, salles nos 9 et 10, le lundi 27 février 1893, à 2 heures précises, par le ministère de Me Paul CHEVALLIER, commissaire-priseur, assisté de M. BERNHEIM, jeune, expert.

Produit : 125 200 francs.

Tableaux

1. Jean Béraud. — La Marseillaise. Toile H. 38 c. L. 55 c. 2,600
5. Ch. Chaplin. —Dans les rêves. H. 24 c. L. 41 c. 5,000
6. Le même. — La Ronde joyeuse. H. 49 c, L. 1 m. 40 c. 2,500
7. Le même. — L'Age d'or. H. 40 c. L. 37 c. 5,400
8. Le même. — Innocence. H. 48 c. L. 32. 1,180
9. C. Corot. — Quiétude. Haut. 43 c. L. 34. 7,810
10. Blaise Desgoffe. — Nature morte. H. 58. c. L. 43 c. 1,250
11. N. Diaz. — Le Bouquet de fleurs. H. 31 c. L. 22 c. 1,085
12. Le même. — Mélancolie. H. 20 c. L, 21 c. 2,000
13. Duez. — Au bord de la mer. H. 7. c. L. 58 c. 2,000
14. Jules Dupré. — La Mare. H. 22 c. L. 27. 8,000
15. Le même. — Marine. Haut. 30 c. L. 40 c. 1,800
16. Le même. — Pâturage au bord de la mer. D. 9 c. 160
17. Le même. L'Abreuvoir. D, 8 c. 230
18. Feyen-Perrin. — Baigneuses. H. 50 c. L. 75 c. 580
19. Le même. — Pêcheuse de Cancale. H. 58 c. L. 40 c. 600
20. Le même. — Danse au crépuscule. Toile. H. 46 c. L. 72 c. 700
21. Fichel. — Seigneur Louis XIII. Bois. H. 25 c. L. 15 c. 275
22. Le même. — Seigneur Louis XIII. Bois. H. 25 c. L. 15 c. 260
23. Le même. — Récit. Bois. H. 10 c. L. 14 c. 610
24. L. Fleury et A. Stevens. — Le Bain. Toile. H. 20 c. L. 26 c. 375
26. H. Gervex. — Coquetterie. Forme ovale. Toile. H. 72 c. L. 62 c. 680
27. Guillemet. — Cabane de pêcheur. Toile. H. 40 c. L. 55 c. 150
29. Henner. — Petite mendiante. Toile. H. 39 c. L. 28 c. 515
30. Hernandez. — Les bulles de savon. H. 49 c. L. 31 c. 1,505
31. Ingres. — Les trois grands poètes tragiques grecs (Eschyle, Euripide, Sophocle). 1,600
32. G. Jacquet. — Jeune femme. Bois. H. 10 c. 75. L. 7 c. 320
33. Charles Jacque. — Pâturage. Bois. H. 13 c. L. 21 c. 2,100
34. Le même. — La basse-cour. 1,420
35. Le même. — Le papillon. 550
36. G. Jadin. — Lévriers russes. 460
37. Jongkind. — Un canal en Hollande, effet de lune. 2,500
38. Le troisième larron. 1,210
39. Jules Lefebvre, — La cigale. 2,000
42. Meissonier. — Un hussard. 9,600
46. Plassan. — Le déjeuner. 400
47. Henri Regnault. — Nature morte. 1,900
48. Théodule Ribot. — Femme lisant. 1,300
49. Ph. Rousseau.— Nature morte. 450

50. Le même. — Le homard. 520
51. Roybet. — Le buveur. 3,080
52. Le même. — Le musicien. 1,940
53. St-Jean. — Roses. 495
55. Alfred Stevens. — Fantaisie. 1,950
56. Stevens. — Un Conseil. 1.800
57. Le même.—La femme au chien. 520
58. Le même. — Le Modèle. 530
59. Toulmouche. — Rêverie. 300
60. A. Vollon. — Le Ciboire. 2 000
61. Le même. — Violettes. 700
62. Worms. — Le Départ pour le marché. 1.730
63. Zichy. — Les Etoiles. 270
64. Ziem.—Vue du Grand Canal. 2,725

87D10140

Aquarelles et dessins

65. — Bastien-Lepage. — Un Chiffonnier. 205
66. E. de Beaumont. La Pomme. 400
67. Berchère. — Rentrée au port. 62
68. — Berne-Bellecour. — En Partie fine. 820
70. Bonheur, Rosa. — Buffles au repos. 700
71. R. de Bourbon. — La Bénédiction du Pape. 210
72. Brissot.—La Rentrée à l'étable. 90
73. Le même.—Deux Moutons. 87
74. J.-L. Brown.—Chaise à porteurs. 80
75. Ch. Chaplin.—La Peinture. 295
76-77. Charlet. — Le Diner impérial. On ne passe pas. 115
80. Gavarny.—Impéria née Pipelet. 315
81. Le même. — J'y vas parler moi au préfet. 600
82. Le même.—Dans les blés. 320
83. Le même. — Pudeur. 220
84. Giacomelli.—Oiseaux des Iles. 89
85. Le même. — Oiseaux. 230
86. V. Gilbert. — La Lecture du journal. 80
87. — Le même. — Marchande de fleurs. 125
89. Grévin. — Dix-huit aquarelles représentant les costumes de « la Tsigane. » 190
90. Le même. — Dix-huit aquarelles représentant les costumes de « la Tsigane. » 205
91. Le même.—Dix-neuf aquarelles représentant les costumes de la « Camargo. » 135
92. Le même. — Dix-huit aquarelles représentant les costumes de la « Petite Mariée. » 155
93. Le même. — Dix-huit aquarelles représentant les costumes du « Petit Duc. » 152
94. Le même. —Dix-huit aquarelles représentant les costumes de «Kosiki.» 190
95. — Harpignies. — Les Bords de la Seine. 2,050
96. F. Heilbuth. — Le Bac. 700
97. E. Isabey. — Un Baptême. 300
99. G. Jacquet.—La Favorite. 430
100. R. Jourdain. —Un Accident. 115
101. Eug. Lami. — La Belle au Bois dormant. 300
102. L. Leloir. — Le Berger. 210
105. Mad. Lemaire. — Au Bal. 130
104. Le même. — Les Pêches. 390
105. Le même.—Roses et pensées. 400
106. E. Lévy. — Six miniatures à l'encre de Chine, rehaussées de gouache, représentant Mars, Vénus, Apollon, Minerve, Bacchus et Diane. 205
107. Vingt-six miniatures sur porcelaine, femmes portant vingt-six différentes représentant des coiffures du XVIII[e] siècle. 305
108. Machard. — Uranie. 350
109. Princesse Mathilde. Orientale. 85
110. Meissonier. — En Vedette. 9,100
113. Ad. Moreau.—Le Repos. 100
114. A. de Neuville. — La Présentation au chef. 240
115. G. de Penne. — Les Souhaits du singe. 70
116. Thomas. — Vingt-deux aquarelles représentant les costumes du « Petit Duc. » 100
117. J.-G. Vibert.—Une Japonaise. 95
118 Worms.— Carmen. 250
121. Zichy. — Le Départ. 30
122. Le même. — Le retour. 30

Marbres

123. Baujault.Le Premier Miroir. 2,000
124. Le même. — Tête d'enfant. 620
125. Franchi. — Le Jour. 405
126. Le même. — La Nuit. 405
127. Pagani. — Italienne. 410
128. Le même. — Napolitaine. 410

Bronzes de Barbedienne

129 Barrias.—Mozart enfant. 550
130. Bartholdi. — Otia Pacis (les Loisirs de la paix). 410
131. Le même. — Molière. 65
132. Le même. — Racine. 67
133. Barye.—Le Général Bonaparte. 350
134. Le même.—Eléphant courant. 110
135. Le même.—Chien basset. 100
136. Le même. — Thérèse et le Minotaure. 480
137. Le même. — Lion marchant. 105
138. Jean de Bologne. —Mercure. 95
139. P. Dubois. — Le Courage militaire. 300
141. Le même. — Voltaire. 60
142. Le même. — J.-J. Ronsseau. 50
143. — Moreau-Vauthier. — La Fortune. 360
144. Le même. — Richelieu. 38
145. R. de St-Marceaux—Arlequin. 325

Cire

146. Barrias.--Bernard de Palissy. 650

Lhermitte. Labourage : 278 £. — 113. Lhermitte. La vendange : 357 £. — 127. Bastien Lepage. Gardeuse d'oies près d'une ferme : 106 £.

NÉCROLOGIE

M. John Pettie, peintre de genre, d'un talent reconnu, vient de mourir à Londres. Il était né à Edimbourg le 17 mars 1839, et fut élève à l'Ecole de l'Académie écossaise de MM. S. Lauder et J. Ballantyne. Ses débuts comme exposant à Edimbourg en 1859, et surtout ses œuvres exposées à Londres en 1860 et 1861, notamment une figure d'apprenti mercier criant sa marchandise aux passants, promettaient un peintre de grand talent observateur des physionomies. La suite ne confirma pas toutes les espérances conçues ; pourtant John Pettie a tenu à Londres où il s'était fixé, un rang distingué parmi les peintres anglais ; il était membre de la Royal-Academy depuis 1874. L'exposition universelle de 1889 présentait deux peintures de John Pettie : *Le musicien* affaissé et semblant mourir de besoin ; *Monmouth et Jacques II*, l'un en costume blanc, prosterné devant le second personnage, vêtu de noir.

BIBLIOGRAPHIE

M. G. Hirth, l'éditeur de livres d'art de Munich, vient d'augmenter sa librairie d'une publication de grand mérite : *Geschichte der Malerei im XIX Jahrhundert*, autrement dit :

Histoire de la Peinture au XIXe siècle, écrite par *Richard Muther*, conservateur au cabinet royal des estampes de Munich. La première livraison, qui vient de paraître, étudie les traditions léguées par la peinture du XVIIIe siècle, et comprend cinq chapitres : 1° La peinture en Angleterre, Hogarth, Reynolds, Wilson, Gainsborough ; 2° En Espagne, Goya ; en France, de Watteau à Greuze et Chardin ; en Allemagne, Chodowiecki, Graff, Vogel, Edlinger ; 3° La réaction classique en Allemagne, Mengs, Carstens, Genelli ; 4° La réaction classique en France : J.-L. David et son école ; 5° Transformation du paysage. L'ouvrage est beau et sérieusement fait ; il sera composé de trois volumes et enrichi de nombreuses et très bonnes illustrations. On y verra défiler les peintres de tous pays, classés selon leurs affinités, leur filiation artistique, de manière à bien faire saisir les tendances diverses qui, tour à tour, ont prévalu dans la peinture, hier la poussant au romantisme, aujourd'hui la faisant redescendre vers le passé chrétien ou la jetant aux extrêmes du réalisme. La grande importance et le rôle d'initiation que M. Muther attribue, malgré l'hostilité des critiques allemands, à l'art français de ce siècle, atteste assez son indépendance. Il est regrettable qu'il n'y ait pas une édition française de cet ouvrage, qui aurait pu alors être plus répandu chez nous.

Lyon-Salon 1893. — Texte de A. Bleton. — Le premier fascicule de cette publication artistique vient de paraître ; il contient vingt superbes gravures imprimées par un procédé nouveau, d'une finesse remarquable. Nous souhaitons à l'éditeur qui a réussi à

REVUE DES VENTES

Collection Victor Koning

La vente de la collection de M. Victor Koning, faite à l'Hôtel Drouot, le 27 février, salles 9 et 10, par Me Paul Chevallier et M. Bernheim jeune a produit : 125,356 fr.

Tableaux. — Beraud. La Marseillaise : 2,600. — 4. Burgers. La balançoire : 300. — 5. Chaplin. Dans les rêves : 5,000. — 6. Chaplin. La ronde joyeuse : 2,500. — 7. Chaplin. L'âge d'or : 5,400. — 8. Chaplin. Innocence : 1,180. — 9. Corot. Quiétude : 7,810. — 10. Desgoffe. Nature morte : 1,250. — 11. Diaz. Le bouquet de fleurs : 1,085. — 12. Diaz. Mélancolie : 2,060. — 13. Duez. Au bord de la mer : 1,500. — 14. Dupré (Jules). La mare : 8,000. — 15. Dupré (Jules). Marine : 1,800. — 16. Dupré (Jules). Pâturage au bord de la mer : 160. — 17. Dupré (Jules). L'abreuvoir : 230. — 18. Feyen-Perrin. Baigneuses : 580. — 19. Feyen-Perrin. Pêcheuse de Cancale : 600. — 20. Feyen-Perrin. Danse au crépuscule : 700. — 21. Fichel. Seigneur Louis XIII en costume rouge : 275. — 22. Fichel. Seigneur Louis XIII : 260. — 23. Fichel. Le récit : 610 — 24. Fleury et Stevens. Le bain : 375. — 26. Gervex. Coquetterie. 680.

28. Guillemard. Marée basse : 200. — 29. Henner. Petite mendiante : 525. — 30. Hernandez. Les bulles de savon : 1,505. — 31. Ingres. Les trois poètes tragiques grecs : 1,600. — 32. Jacquet. Jeune femme : 320. — 33. Jacque (Ch.). Pâturage : 2,100. — 34. Jacque (Ch.). La basse-cour : 1,420. — 35. Jacque (Ch.). Le papillon : 550. — 36. Jadin. Lévriers russes : 460. — 37. Jongking. Un canal en Hollande ; effet de lune : 2,500. — 38. Lambert. Le troisième larron : 1,210. — 39. Lefebvre (J.). La cigale : 2,000. — 42. Meissonier. Un hussard : 9.600. — 45. Perez. La déclaration : 400. — 46. Plassan. Le déjeuner : 400. — 47. Regnault (H.). Nature morte : 1,900. — 48. Ribot. Femme lisant : 1,300. — 49. Rousseau (Ph.). Nature morte : 450. — 50. Rousseau (Ph,). Le Homard : 520. — 51. Roybet. Le buveur : 3,080. — 52. Roybet. Le musicien : 1,940, — 53. Saint-Jean. Roses : 495. — 54. Scheffer. L'ami fidèle : 240. — 55. Stevens (Alf.). Fantaisie : 1,050. — 56. Stevens (Alf.). Un conseil : 1,800. — 57. Stevens (Alf.). La femme au chien : 520. — 58. Stevens (Alf.). Le modèle : 530. — 58 bis. Stevens. Le mercredi des cendres : 1,200. — 59. Toulmouche. Rêverie : 300. — 60. Vollon. Le Ciboire : 2,000. — 61. Vollon. Violettes : 800. — 62. Worms. Le départ pour le marché : 1,730. — 63. Zichy. Les Etoiles : 270. — 64. Ziem. Vue du grand canal : 2,725.

Aquarelles et dessins. — 65. Bastien-Lepage. Un chiffonnier : 205. — 66. Beaumont (E. de). La pomme : 400. — 68. Berne-Bellecour. En partie fine : 620. — 70. Bonheur (Rosa). Buffles au repos : 700. — 71. Bourbon (Ph. de). La bénédiction du pape : 210.

75. Chaplin. La peinture : 295. — 76. Charlet. Le dîner impérial et 77. On ne passe pas. Ensemble : 115. — 80. Gavarni. Imperia née Pipelet : 315. — 81. J'y vas parler, moi, au préfet : 600. — 82. Dans les blés : 320. — 83. Pudeur : 220. — 85. Giacomelli. Oiseaux : 230. — 89. Grévin. Dix-huit aquarelles (la Tzigane) : 190. — 90. Dix-huit aquarelles (la Tzigane) : 205. — 91. Dix-neuf aquarelles (la Camargo) : 165. — 92. Dix-huit aquarelles (la Petite Mariée) : 155. — 93. Dix-huit aquarelles (le Petit Duc) : 152. — 94. Dix huit aquarelles (Kosiki) ; 190.

1893
Feb27
PaDrK
C.2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Aquarelles, Dessins

ET

SCULPTURES

Composant la Collection

DE

M. VICTOR KONING

ET DONT LA VENTE, AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 9 & 10

Le Lundi 27 Février 1893

A 2 HEURES PRÉCISES

L.51413

Par le Ministère de **Me Paul CHEVALLIER,** commissaire-priseur

10, rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté de **M. BERNHEIM JEUNE,** expert

PARIS	LONDRES
8, rue Laffitte, 8	186, Piccadilly, 186

EXPOSITIONS

Particulière (ENTRÉE PAR LA RUE GRANGE-BATELIÈRE) :

Le Samedi 25 Février 1893

Publique : *Le Dimanche 26 Février 1893*

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

Ce Catalogue se distribue à

Paris	Chez Me Paul Chevallier, *10, rue de la Grange-Batelière.*
—	Chez M. Bernheim Jeune, *8, rue Laffitte.*
Marseille	Chez M. Martin, *14, rue Monteaux.*
Londres.	Chez M. Bernheim Junior, Gallery, *186, Piccadilly.*
Rotterdam . . .	Au Kunstclub, *25, Wynstraat.*
Berlin	Chez M. Fritz Gurlitt, *Leipsigerstrasse.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus du prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

TABLEAUX

TABLEAUX

BÉRAUD

(JEAN)

Fe 9600

1 — *La Marseillaise.*

C'est le 14 juillet. La foule bruyante se bouscule dans le faubourg Saint-Antoine. A toutes les fenêtres le drapeau national claque au vent, et ses riantes couleurs vont, en s'étageant, se perdre en notes joyeuses. De la place de la Bastille, dont au loin on aperçoit la colonne de Juillet, un cortège s'est formé; il parcourt le faubourg en chantant *la Marseillaise*. Cortège étrangement composé d'éléments les plus variés : l'ouvrier y coudoie le souteneur, la blanchisseuse, la fille publique; le gavroche, le soldat. Toute différence de classe s'oublie en ce jour d'allégresse populaire. L'enthousiasme est à son comble, et de toutes les bouches, largement ouvertes, triomphalement éclate, comme une fanfare, le refrain : « Aux armes, citoyens!.... »

Cette foule s'avance avec sa fougue exubérante, comme un ouragan contre lequel tous les efforts doivent se briser.

Le cortège emplit la chaussée, en rejetant sur les trottoirs les promeneurs, lesquels, gagnés à leur tour, échauffés par l'enthousiasme, acclament les chanteurs et saluent le drapeau que porte un ouvrier.

Œuvre importante, une des meilleures de l'artiste.

Signé à droite : J. Béraud.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

BORDES

(E.)

2 — *La Lessiveuse.*

Signé à gauche et en haut : E. Bordes.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 28 cent.

BOUFFARD

(ARMAND)

3 — *Rêverie.*

BURGERS

300

4 — *La Balançoire.*

Signé à droite : Burgers.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

CHAPLIN

(CH.)

5,000

5 — *Dans les rêves.*

Une jeune femme nue est étendue sur un lit formé de voiles légers. Elle a les cheveux dénoués et est gracieusement allongée, les jambes repliées dans une pose alanguie. Les formes exquises de son joli corps sont légèrement estompées par des gazes transparentes. Une guirlande de roses et un masque sont à ses côtés.

La fraîcheur délicate des chairs et l'éclat nacré des formes, aux couleurs harmonieuses, font de ce petit tableau une des œuvres les plus remarquables du maître, tant par la finesse du dessin que par la grâce du sujet.

Signé à droite : Ch. Chaplin.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

CHAPLIN

(CH.)

2500

6 — *La Ronde joyeuse.*

Sur un nuage blanc, dont les tons argentés s'harmonisent gaiement avec un ciel bleu, une bande d'anges s'amusent à danser une ronde. Dans le fond, deux jeunes musiciens jouent un air entraînant. A droite, un ange tenant une écharpe bleue, esquisse, grisé par le rythme de la musique, un pas nouveau.

Signé à droite : Chaplin, 1876.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

CHAPLIN

(CH.)

5400

7 — *L'Age d'or.*

S'appuyant mollement sur un coussin de satin rose, une jeune femme regarde en souriant. Elle retient d'une main une mousseline blanche qui tombe de ses épaules et voile son corps. A son cou est un nœud de satin noir.

Signé à gauche : Ch. Chaplin.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 37 cent.

CHAPLIN

(CH.)

1880

8 — *Innocence.*

Une jeune fille surprise ramène avec un geste de pudeur charmante ses deux mains aux doigts fuselés sur la poitrine. Elle est recouverte de gazes roses transparentes, qui laissent admirer sa gorge délicate.

Signé à droite : Ch. Chaplin.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 32 cent.

COROT

(C.)

1810

9 — *Quiétude.*

De grands arbres dont les branches s'entremêlent forment un feuillage touffu, sous lequel l'ombre est légère. A gauche, une femme, coiffée d'une capeline rouge, retourne à son logis.

Dans le fond, sur un petit coteau, un village dont les maisons blanches éclairent en notes joyeuses l'horizon.

Le ciel est d'une grande pureté; c'est l'heure indécise où le jour va finir.

Joli tableau d'une tendre harmonie.

Signé à gauche : Corot.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

DESGOFFE

(BLAISE)

1250 10 — *Nature morte.*

Sur une table recouverte d'un riche tapis brodé d'or, sont disposés avec art des fleurs et des objets précieux.

Signé à gauche : Blaise Desgoffe.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

DIAZ

(N.)

4085 11 — *Le Bouquet de fleurs.*

Signé à gauche : N. Diaz.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

DIAZ

(N.)

2000 12 — *Mélancolie.*

Une nymphe à demi nue est assise attristée dans la forêt profonde; à ses pieds, quelques fleurs. La nuit approche et les dernières lueurs du jour éclairent et font valoir les tons harmonieux du vêtement bleu qui recouvre à demi la jeune femme.

Signé à droite : N. Diaz. 56.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

DUEZ

3000

13 — *Au bord de la mer.*

Une jeune mère et sa fille sont assises sur des roches et contemplent des mouettes qui se baignent au loin dans la mer.

Signé à droite : Duez.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

DUPRÉ

(JULES)

7,800

14 — *La Mare.*

Au pied d'une mare, quelques arbres au feuillage touffu abritent de leur ombre des chaumières qui se trouvent derrière.

Une femme, vêtue d'une jupe rouge, côtoie cette pièce d'eau pour se rendre vers le hameau.

Dans le fond, quelques bouquets d'arbres, qui se découpent sur un ciel d'une grande puissance et d'une merveilleuse intensité.

Tableau d'une harmonie délicate et de la meilleure qualité du maître.

Signé à gauche : Jules Dupré.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

DUPRÉ

(JULES)

1800

15 — *Marine.*

La mer est blanche d'écume. Dans le fond, prêt à se confondre avec l'horizon, un voilier gagne la haute mer.

Signé à droite : J. Dupré.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

DUPRÉ

(JULES)

160

16 — *Pâturage au bord de la mer.*

Signé à gauche du monogramme : J. D.

Forme ronde. Diam., 9 cent.

DUPRÉ

(JULES)

230

17 — *L'Abreuvoir.*

Signé à gauche : J. D.
Pendant du précédent.

Forme ronde. Diam., 8 cent.

FEYEN-PERRIN

580

18 — *Baigneuses.*

Dans un paysage élyséen, des jeunes nymphes s'amusent au bain. Sur l'herbe verte, une d'elles, couverte d'une étoffe rouge, est gracieusement allongée. Dans le fond, quelques baigneuses.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

FEYEN-PERRIN

19 — *Pêcheuse de Cancale.*

600

Signé à gauche : A. Feyen-Perrin.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 40 cent.

FEYEN-PERRIN

20 — *Danse au crépuscule.*

700

Devant le flot chanteur dont l'azur clair recule
Vers les confins du ciel où se lève Vénus,
Dans l'air où la tiédeur des aromes circule
Sous les frissons d'argent tombés du crépuscule,
Les nymphes, en dansant, tordent leurs membres nus.

A. Silvestre.

Signé à droite : A. Feyen-Perrin.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 72 cent.

FICHEL

215

21 — *Seigneur Louis XIII.*

Il est vêtu d'un costume rouge, laissant apercevoir un gilet bleu à ramages blancs.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

FICHEL

260

22 — *Seigneur Louis XIII.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

FICHEL

670

23 — *Le Récit.*

Signé à droite : Fichel, 1878.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 14 cent.

FLEURY (L.) ET STEVENS (A.)

375

24 — *Le Bain.*

Signé à droite : L. Fleury.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

FORTUNY

25 — *La Critique.*

Trois jeunes gentilhommes se sont arrêtés devant un buste de femme, et tous trois ils discutent le marbre qu'ils ont devant eux.

Le premier, habillé de soie grise, porte sa canne à la bouche et semble peu goûter les mérites de l'œuvre; les deux autres, habillés de rose et de vert, paraissent être d'un avis différent.

Œuvre charmante.

Signée à gauche : Fortuny. 72.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 35 cent.

GERVEX

(H.)

680

26 — *Coquetterie.*

Une jeune femme blonde retient de sa main droite les derniers voiles qui la recouvraient et qui laissent admirer sa gorge. Elle se regarde dans un miroir, qu'elle tient de la main gauche.

Signé à gauche : H. Gervex.

Forme ovale. Toile. Haut., 72 cent.; larg., 62 cent.

GUILLEMET

750

27 — *Cabane de pêcheur.*

Signé à gauche : V. Guillemet.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

GUILLEMARD

200

28 — *Marée basse.*

Signé à droite : H. Guillemard, 1886.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 65 cent.

HENNER

29 — *Petite Mendiante.* 515

Une petite fille, les cheveux en désordre, pieds nus, s'avance, retroussant d'une main une robe trop longue et tenant, dans l'autre main, un morceau de pain.

Signé à droite : J. J. Henner.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

HERNANDEZ

30 — *Les Bulles de savon.* 1505

Deux jeunes enfants, nus, sont accroupis sur un lit de repos, sur lequel sont jetés çà et là des coussins, des fourrures et des étoffes soyeuses aux tons nuancés de rose. Ils s'amusent à faire des bulles de savon, et suivent des yeux une bulle aux couleurs irisées, tout en s'apprêtant à en faire d'autres.

Signé à gauche : D. Hernandez, Roma, 1878.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 31 cent.

INGRES

1600

31 — *Les Trois Grands Poètes tragiques grecs (Eschyle, Euripide, Sophocle).*

Étude pour le plafond d'Homère.
Au verso, le sonnet suivant :

A INGRES

SONNET

par Théophile Gautier

Du plafond où, les pieds sur le blanc escabeau,
Trône Homère, au milieu de l'immortelle foule
Dont le chœur dans l'azur s'étage et se déroule,
Pour m'en faire présent, tu coupas un lambeau.

Merci, maître invaincu, prêtre fervent du beau
Qui de la forme pure as conservé le moule ;
Et seul, resté debout, dans ce siècle qui croule,
De l'antique idéal tiens toujours le flambeau.

Tes nobles fils Eschyle, Euripide et Sophocle,
Descendus de ton ciel pour rayonner chez moi,
Reposent leurs lauriers et leurs vers sur un socle.

Et mon humble logis, devenu, grâce à toi,
Riche comme un palais et sacré comme un temple,
Pour ces hôtes divins est à peine assez ample.

Les Trois Grands Poètes tragiques grecs, donnés par Ingres à Théophile Gautier, en 1866, ouvrent radieusement la galerie : « Souvenir de sympathie et de gratitude d'un dévoué admirateur », dit la lettre d'envoi du peintre au critique. C'est un morceau splendide de netteté, de gravité, de placidité et de couleur que cette trinité de l'art antique. Étude faite pour *l'Apothéose d'Homère*, elle est aussi parfaite que l'œuvre elle-même et semble plutôt un morceau détaché de cette colossale production. — (*Vente Théophile Gautier.*)

Signé à gauche : Ingres.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 46 cent.

JACQUET
(G.)

320

32 — *Jeune Femme.*

Signé à droite et en haut : G. Jacquet.

Bois. Haut., 10 cent. 75 ; larg., 7 cent.

JACQUE
(CHARLES)

33 — *Pâturage.* 2700

Dans un joli paysage deux moutons se sont couchés; dans le fond, un troisième broute l'herbe tendre émaillée de fleurettes.

Signé à gauche : Ch. Jacque.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

JACQUE
(CHARLES)

1490

34 — *La Basse-cour.*

Les canards sont en grande querelle avec une poule qui veut prendre une miette de leur repas. Ils quittent même, pour défendre ce relief, un petit ruisseau où ils prennent leurs ébats. Un coq, entouré de ses poules, et posté sur un petit pont, contemple cette scène avec sérénité.

Signé à gauche : Ch. Jacque.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 21 cent.

JACQUE
(CH.)

550

35 — *Le Papillon.*

Un coq et une poule blanche suivent attentivement le vol d'un papillon qui est entré dans la basse-cour, prêts à le happer quand il arrivera à leur hauteur.

Signé à gauche : Ch. Jacque.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

JADIN

(G.)

460

36 — *Lévriers russes.*

Quelle fière tournure dans ces *Lévriers russes*, de Jadin! Leurs longs museaux étendus sur leurs pattes, ils semblent, dans leur nonchalance, méditer un bond prodigieux ou une course folle; ils s'ennuient princièrement dans quelque chenil de high-life. Tout sportman approuverait la pureté de leur race, la rareté de leur robe : ce sont certainement des portraits, et des portraits de grands personnages.....

Vente Théophile Gautier.

Signé à droite : G. Jadin, avec la dédicace : *A Théophile Gautier, son vieux camarade.* Au verso de la toile, lettre d'envoi.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

JONGKIND

9500

37 — *Un Canal en Hollande ; effet de lune.*

Le jour a disparu et la lune éclaire de ses rayons argentés un canal que bordent à gauche quelques maisons. Au premier plan, une femme lave son linge dans l'eau. A droite, une route que suivent quelques personnes.

Signé à droite : Jongkind, 1873.

Haut., 36 cent.; larg., 43 cent.

LAMBERT

(EUG.)

1270

38 — *Le Troisième Larron.*

Tandis que deux petits chats se disputaient, un troisième en a profité pour s'adjuger une soucoupe pleine de lait, qui faisait l'objet du litige.

Signé : L. Eug. Lambert.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.

LEFEBVRE

(JULES)

2000

39 — *La Cigale.*

Appuyée contre un mur, une jeune femme nue, les longs cheveux dénoués sur ses épaules, le bras gauche replié, porte dans une attitude de gracieuse rêverie le petit doigt à sa bouche.

Déja les feuilles jaunissent et l'hiver qui approche la remplit d'inquiétude. Ses yeux sont pleins de mélancolie, et semblent envisager l'avenir avec crainte.

Réduction du tableau fort connu *la Cigale.*

Signé en haut et à gauche : Jules Lefebvre, 1872.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 14 cent.

LENOIR

(B.)

40 — *La Sérénade.*

Signé à gauche : B. Lenoir.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 31 cent.

MARCHAL

(CHARLES)

41 — *Tristesse.*

Signé à gauche : Ch. Marchal.

Haut., 37 cent.; larg., 27 cent

MEISSONIER

42 — *Un Hussard.* 9600

Un hussard de la République vient de s'arrêter pour allumer sa pipe. Il est prêt à monter à cheval, portant son équipement complet, sabre, mousqueton et sabretache. Tout dans ce beau petit tableau est minutieusement observé et merveilleusement traité. Son dolman à brandebourgs blancs entr'ouvert laisse apercevoir une ceinture rouge dont les tons vifs font ressortir les couleurs sombres de l'uniforme vert.

Signé à gauche du monogramme E. M.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

MONGINOT

43 — *Le Singe musicien.*

Toile signée.

Haut., 42 cent.; larg., 58 cent.

PAAL

(L. DE)

44 — *Sous bois.*

Porte, à gauche, le cachet de la vente de Paal.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 44 cent.

PEREZ

(ALONZO)

400

45 — *La Déclaration.*

Signé à droite : Alonzo Perez.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 13 cent.

PLASSAN

46 — *Le Déjeuner.* 400

Signé à gauche : Plassan. 75.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

REGNAULT

(HENRI)

47 — *Nature morte.* 1900

Suspendus par une corde : un chevreuil et une perdrix; à terre, un lièvre; à droite, une longue épée dans un fourreau de velours rouge et une cuirasse; dans le fond, une tapisserie.

Signé à gauche : H. Regnault, 1866.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 2 cent.

RIBOT

(THÉODULE)

48 — *Femme lisant.* 1300

Elle est vêtue d'une robe claire et lit attentivement un roman qu'elle tient dans ses mains appuyées sur les genoux.

Tableau largement peint, dont les gris sont nuancés avec une grande maîtrise.

Signé à gauche : Th. Ribot.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

ROUSSEAU

(PH.)

450

49 — *Nature morte.*

Un lièvre, suspendu par la patte, repose sur une table ; à ses côtés un verre, des pommes et des oignons. A gauche, contre un meuble, pendent des perdrix.

Signé à droite : Ph. Rousseau.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 72 cent.

ROUSSEAU

(PH.)

520

50 — *Le Homard.*

Sur une table : un homard cuit, des poissons et des algues marines. Contre le mur, suspendu à un clou, un panier dans lequel se trouve un turbot. Dans le fond, la mer et un ciel tourmenté.

Signé à gauche : Ph. Rousseau.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 68 cent.

ROYBET

3020

51 — *Le Buveur.*

Dans un intérieur luxueusement meublé, un jeune gentilhomme se dispose à vider un verre de malvoisie. Il regarde la riante couleur du vin et fait en vrai connaisseur claquer la langue en dégustant cette agréable liqueur. Il est revêtu d'un riche costume en soie brochée et en velours frappé, il tient ses gants blancs de sa main gauche, il est chaussé de souliers bleus et coiffé d'un large feutre noir. Une fraise empesée lui entoure le cou. Devant lui, sur une table couverte d'une nappe en dentelle, la carafe de malvoisie, un bouquet dans un vase d'argent.

Très beau tableau d'une exécution remarquable.

Signé à gauche : F. Roybet.

Bois. Haut , 39 cent.; larg., 32 cent.

ROYBET

7940

52 — *Le Musicien.*

Un seigneur, vêtu d'un costume vert, garni de rubans roses, et coiffé d'un feutre gris, s'apprête à déchiffrer un morceau de musique.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

SAINT-JEAN

495

53 — *Roses.*

Signé à gauche : Saint-Jean.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

SCHEFFER

(ARY)

240

54 — *L'Ami fidèle.*

Haut., 37 cent.; larg., 32 cent.

STEVENS

(ALFRED)

1950

55 — *Fantaisie.*

Une jeune femme, assise sur une bergère, examine avec attention une plante qu'elle vient de mettre dans un vase de cristal. Elle est vêtue d'un costume de velours brun, et son charmant profil se dessine avec grâce sur un fond éteint.

Signé en haut et à droite : A. Stevens.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

STEVENS

A.)

1800

56 — *Un Conseil.*

Une jeune femme rousse en peignoir blanc à nœuds bleus, assise dans un fauteuil de velours, retient de sa main gauche sa tête aux cheveux dorés. Elle écoute les conseils que lui donne une jeune femme aux cheveux noirs coiffée d'un chapeau à fleurs.

Signé à droite du monogramme A. S.

Haut., 25 cent.; larg., 24 cent.

STEVENS

(A.)

520

57 — *La Femme au chien.*

Assise dans un grand fauteuil, une jeune femme tient entre ses bras un griffon.

Signé en haut à droite du monogramme A. S.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

STEVENS
(ALFRED)

530 58 — *Le Modèle.*

Elle est revêtue d'une blouse d'atelier, et s'est assise sur un escabeau, dans une attitude pensive.
Signé en haut et à gauche du monogramme A S.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

TOULMOUCHE

300 59 — *Rêverie.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 27 cent.

VOLLON
(A.)

2000 60 — *Le Ciboire.*

Sur une table, une cruche en ivoire et un ciboire en or finement ciselé, un plat en Delft, dans lequel un citron, des fraises et une cuillère en argent mélangent artistement leurs couleurs variées. Trois fraises sont tombées du plat sur la table.
Signé à gauche : A. Vollon.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 43 cent.

VOLLON
(A.)

61 — *Violettes.*

Signé en haut et à gauche : A. Vollon.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

WORMS

62 — *Le Départ pour le marché.*

Une jeune paysanne espagnole, montée sur une borne en pierre, se dispose à se mettre en selle sur son âne que tient un paysan. A droite, indifférent à ce qui se passe, un vieux villageois lit son journal. A terre, des sacs et des légumes que la paysanne va emporter au marché.

Signé à droite : J. Worms.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

ZICHY

270

63 — *Les Étoiles.*

Trois jeunes femmes revêtues de voiles transparents se tiennent par les épaules, immobiles dans l'infini. Au-dessus de leurs têtes trois étoiles, dont elles sont l'emblème, brillent dans le calme de la nuit. A leurs pieds, une comète, représentée par une femme, poursuit sa course vertigineuse.

Signé à gauche : Zichy, 1877.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 78 cent.

ZIEM

2715

64 — *Vue du Grand Canal.*

Une gondole, remplie de passagers, traverse vivement le canal pour se garer contre un bateau pêcheur toutes voiles dehors, regagnant le port. A droite, le palais des doges, et, dans le fond, on aperçoit la douane et d'autres vaisseaux.

Signé à droite.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 71 cent.

AQUARELLES

ET

DESSINS

AQUARELLES ET DESSINS

BASTIEN-LEPAGE

65 — *Un Chiffonnier.* 205

Dessin rehaussé.
Signé à droite, en monogramme : B. L., 81.

BEAUMONT

(E. DE)

66 — *La Pomme.* 400

Très belle aquarelle.
Signé à droite : Ed. de Beaumont

BERCHÈRE

67 — *Rentrée au port.* 62

Miniature à l'aquarelle formant broche, monture or.
Signé à droite : Berchère.

BERNE-BELLECOUR

68 — *En partie fine.*

Sous une tonnelle, un beau carabinier vient de finir un agréable déjeuner. La belle, pour mieux l'embrasser, est montée sur un banc de pierre. Au fond, se détachant dans la verdure, la table pas encore desservie.

Aquarelle.

Signé à gauche : E. Berne-Bellecour.

BERTALL

69 — *Thiers et Barthélemy Saint-Hilaire.*

Tous deux ils marchent fiers,
Qu'il fasse clair ou sombre
L'un est l'ombre de Thiers
L'autre le tiers de l'ombre.

B.

Aquarelle.

Signé à gauche : Bertall, 1872.

BONHEUR

(ROSA)

70 — *Buffles au repos.*

Dessin à la mine de plomb.

Signé à droite : Rosa Bonheur, 1854.

BOURBON
(PHILIPPE DE)

71 — *La Bénédiction du pape.*

Importante aquarelle.
Signé : Philippe de Bourbon, 1880.

BRISSOT

72 — *La Rentrée à l'étable.*

Aquarelle.
Signé à gauche : F. Brissot.

BRISSOT

73 — *Deux Moutons.*

Miniature à l'aquarelle formant broche, monture or.
Signé à gauche : F. Brissot.

BROWN

(J. LEWIS)

80 74 — *Chaise à porteurs.*

Miniature à l'aquarelle formant broche, monture or.

Signé à droite : J. L. Brown.

CHAPLIN

(CH.)

295 75 — *La Peinture.*

Éventail à l'aquarelle.

Signé à droite : Ch. Chaplin

CHARLET

715 { 76 — *Le Dîner impérial.*

77 — *On ne passe pas.*

Deux dessins à la mine de plomb.

Signés à droite : Charlet.

DUPRÉ

(JULES)

78 — *Un Canal en Hollande.*

Aquarelle.
Signé à droite : Jules Dupré. 1839.

FORTUNY

79 — *Rêverie.*

Dessin à la plume.
A gauche, le cachet de la vente Fortuny.

GAVARNI

80 — *Imperia née Pipelet.* 315

Aquarelle.

GAVARNI

81 — *J'y vas parler moi au préfet.* 600

Aquarelle.

GAVARNI

320

82 — *Dans les blés.*

Aquarelle.

GAVARNI

220

83 — *Pudeur.*

Aquarelle.

GIACOMELLI

89

84 — *Oiseaux des Iles.*

Miniature à l'aquarelle formant broche, monture or.

Signé à gauche : Giacomelli.

GIACOMELLI

230

85 — *Oiseaux.*

Miniature à l'aquarelle formant broche, monture or.

Signé à droite : Giacomelli.

GILBERT

(VICTOR)

86 — *La Lecture du journal.* 80

Miniature à l'aquarelle formant broche, monture or.

Signé à droite : V. Gilbert.

GILBERT

(VICTOR)

87 — *Marchande de fleurs.* 125

Miniature à l'aquarelle formant broche, monture or.

Signé à gauche : V. Gilbert.

GIRAUD

(EUGÈNE)

88 — *Gitane.*

GRÉVIN

89 — Dix-huit aquarelles dans le même cadre, représentant les costumes de *la Tzigane.* 190

GRÉVIN

205

90 — Dix-huit aquarelles dans le même cadre, représentant les costumes de *la Tzigane*.

GRÉVIN

735

91 — Dix-neuf aquarelles dans le même cadre, représentant les costumes de *la Camargo*.

GRÉVIN

155

92 — Dix-huit aquarelles dans le même cadre, représentant les costumes de *la Petite Mariée*.

GRÉVIN

759

93 — Dix-huit aquarelles dans le même cadre, représentant les costumes du *Petit Duc*.

GRÉVIN

190

94 — Dix-huit aquarelles dans le même cadre, représentant les costumes de *Kosiki*.

HARPIGNIES

(H.)

2050

95 — *Les Bords de la Seine.*

Importante aquarelle.
Signé à gauche : H. Harpignies, 1878.

HEILBUTH

(F.)

96 — *Le Bac.*

400

Une jeune femme, suivie de son grand chien, attend, sur la passerelle, le bac qui doit la transporter sur l'autre rive de la Seine.
Aquarelle.
Signé à gauche : F. Heilbuth.

ISABEY

(E.)

97 — *Un Baptême.*

300

Très belle aquarelle.
Signé à droite : E. Isabey, 78.

ISABEY

(L.)

98 — *Bateaux pêcheurs.*

Aquarelle.
Signé à gauche : E. Isabey.

JACQUET

(G.)

430

99 — *La Favorite.*

Aquarelle.
Signé à gauche : G. Jacquet.

JOURDAIN

(ROGER)

715

100 — *Un Accident.*

Éventail à l'aquarelle.
Signé à droite : Roger Jourdain.

LAMI

(EUG.)

101 — *La Belle au bois dormant.* 300

Éventail à l'aquarelle.

LELOIR

(LOUIS)

102 — *Le Berger.* 210

Dessin.
Signé à gauche : Louis Leloir, 1873.

LEMAIRE

(MADELEINE)

103 — *Au bal.* 130

Dessin à la plume.
Signé à droite : Madeleine Lemaire.

LEMAIRE

(MADELEINE)

390 104 — *Les Pêches.*

Aquarelle.
Signé à droite : Madeleine Lemaire

LEMAIRE

(MADELEINE)

400 105 — *Roses et pensées.*

Aquarelle.
Signé à gauche : Madeleine Lemaire.

LÉVY

(ÉMILE)

305 106 — Dans un même cadre, six miniatures à l'encre de Chine, rehaussées de gouache, représentant Mars, Vénus, Apollon, Minerve, Bacchus et Diane.

Signées toutes six à droite : Émile Lévy.

305 107 — Dans un même cadre, vingt-six miniatures sur porcelaine, représentant des jeunes femmes portant vingt-six différentes coiffures du XVIII^e^ siècle.

MACHARD

(J.)

108 — *Uranie.* 350

Grand pastel.
Signé à droite : J. Machard.

MATHILDE

(Princesse)

109 — *Orientale.* 85

Aquarelle.
Signé à droite : Mathilde, 1865.

MEISSONIER

110 — *En vedette.* 9700

Sur un cheval bai un dragon tenant de sa main droite sa carabine, qui repose sur une des sacoches de la selle, examine l'horizon avec attention.

Il tient ses rênes, lâches, de sa main gauche, et le cheval dresse la tête du côté où il semble percevoir du bruit. Dans le fond on aperçoit la mer, et derrière le monticule où se tiennent le cheval et son cavalier, des buissons qui se découpent sur un ciel très clair, où courent de légers nuages.

Très belle aquarelle.

Signé du monogramme M., daté 1875.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

MONVOISIN

111 — *La Toilette de Diane.*

Dessin à la mine de plomb.
Signé à droite : R. A. Monvoisin, 1830.

MONVOISIN

112 — *Diane.*

Dessin à la mine de plomb.
Signé à droite : R. A. Monvoisin, 1830.

MOREAU

(ADRIEN)

700

113 — *Le Repos.*

Miniature à l'aquarelle formant broche, monture en or.
Signé à gauche du monogramme A. M.

NEUVILLE

(A. DE)

240

114 — *La Présentation au chef.*

Aquarelle.
Signé à gauche : A. de Neuville, 1865.

PENNE

(G. DE)

115 — *Les Souhaits du singe.*

Miniature à l'aquarelle formant broche, monture or.

Signé à droite : O. de Penne.

THOMAS

116 — Vingt-deux aquarelles dans le même cadre, représentant les costumes du *Petit Duc*.

VIBERT

(J. G.)

117 — *Une Japonaise.*

Dessin à la plume.

Signé à droite : J. G. Vibert.

WORMS

250

118 — *Carmen.*

Aquarelle.
Signé à droite : J. Worms.

YVON

119 — *Portrait.*

Fusain.

YVON

120 — *Portrait.*

Fusain.

ZICHY

30

121 — *Le Départ.*

ZICHY

30

122 — *Le Retour.*

MARBRES

MARBRES

BAUJAULT

123 — *Le Premier Miroir.* 2000

Signé : Baujault.

Haut., 1 m. 20 cent.

BAUJAULT

124 — *Tête d'enfant.* 650

Signé : Baujault.

Haut., 53 cent.

FRANCHI

125 — *Le Jour.* 405

Signé : Franchi.

Haut., 86 cent.

FRANCHI

405

126 — *La Nuit.*

Signé : Franchi.

Haut., 82 cent.

PAGANI

410

127 — *Italienne.*

Signé : Pagani. Milan, 1873.

PAGANI

410

128 — *Napolitaine.*

Signé : Pagani.

BRONZES

DE

BARBEDIENNE

BRONZES

DE

BARBEDIENNE

BARRIAS

129 — *Mozart enfant.* 550

Haut., 46 cent.; larg., 135 millim.; prof., 14 cent.

BARTHOLDI

410

130 — *Otia Pacis (les Loisirs de la paix).*

Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

BARTHOLDI

65

131 — *Molière.*

Buste.

Haut., 26 cent.

BARTHOLDI

67

132 — *Racine.*

Buste.

Haut., 30 cent.

BARYE

350

133 — *Le Général Bonaparte.*

Haut., 64 cent.

BARYE

134 — *Éléphant courant.* 110

Haut., 15 cent.

BARYE

135 — *Chien basset.* 100

Haut., 15 cent.

BARYE

136 — *Thésée et le Minotaure.* 480

Haut., 58 cent.

BARYE

705

137 — *Lion marchant.*

Bas-relief.

Haut., 25 cent.

BOLOGNE

(JEAN DE)

95

138 — *Mercure.*

Haut., 53 cent.

DUBOIS

(P.)

300

139 — *Le Courage militaire.*

L'original fait partie du monument élevé à Nantes au général de Lamoricière.

Haut., 39 cent.; larg., 11 cent.; prof., 14 cent.

HOUDON

140 — *Diane.*

L'original, en bronze, est au Musée du Louvre.

Haut., 29 cent.; larg., 8 cent.

HOUDON

141 — *Voltaire.* 60

Buste.

Haut., 30 cent.

HOUDON

142 — *J. J. Rousseau.* 50

Buste.

Haut., 30 cent.

MOREAU-VAUTHIER

360

143 — *La Fortune.*

Haut., 53 cent.; larg., 12 cent.; prof., 12 cent.

MOREAU-VAUTHIER

38

144 — *Richelieu.*

Buste.

Haut., 20 cent.

SAINT-MARCEAUX

(R. DE)

395

145 — *Arlequin.*

Haut., 42 cent.; larg., 16 cent.; prof., 145 millim.

CIRE

BARRIAS

146 — *Bernard de Palissy.* 650

Cire.

Épreuve unique.

Haut., 40 cent.; larg., 15 cent

ICAP87-D10140

IMPRIMERIE DE L'AST